

Formulaire d'appréciation

**Musique concertante - Pièce imposée**

Société: **La Lyre paroissiale Courtion** **130**  
 Catégorie: 2ème classe Type d'instrumentation: Brass Band  
 Directeur: Dominique Morel Salle de concours: Olma Halle 2.1  
 Pièce imposée: Odin, King of Asgard Compositeur: Bertrand Moren

<b>Expert A</b> min. 51 points max. 100 points	<b>Expert B</b> min. 51 points max. 100 points	<b>Expert C</b> min. 51 points max. 100 points	<b>Total</b>
88	87	88	263
∅			87.67

St. Gallen, 18.06.2011

Expert A (Président du jury)

Expert B

Experte C

**Signification des valeurs de points:**

- 91 - 100 Points prestation exceptionnelle
- 81 - 90 Points très bonnes prestation
- 71 - 80 Points bonne prestation
- 61 - 70 Points prestation suffisante
- 51 - 60 Points prestation insuffisante



Formulaire bref rapport

**Musique concertante - Pièce imposée**

Société:	<b>La Lyre paroissiale Courtion</b>	<b>130</b>
Catégorie:	2ème classe	Type d'instrumentation: Brass Band
Directeur:	Dominique Morel	Salle de concours: Olma Halle 2.1
Pièce imposée:	Odin, King of Asgard	Compositeur: Bertrand Moren

**Bref rapport:**

L'entrée en matière est une question d'interprétation au niveau des tenues (un peu risqué). Des précisions dans les choses un peu plus délicates. En général la percussion s'intègre peu au marces de l'ensemble (marces douces).  
 Le travail de fond doit être fait sur le jeu d'ensemble et la précision. La voix soprane est particulièrement dominante. [J] Jolie ligne vocale mais l'intonation est délicate. [K] revoir l'équilibre de l'accompagnement ainsi que la flexibilité pour soutenir le jeu du soliste.  
 [N] Bon Tempo mais encore plus léger. [S] la transition n'est pas logique. Bon Final.  
 Bonne impression générale, mais revoir les points susmentionnés.

Merci

**Remarques à propos des différents facteurs musicaux:**

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: .....

Rythmique et métrique: .....

Dynamique et équilibre sonore: .....

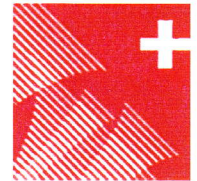
Qualité du son, technique et articulation: .....

Expression musicale: .....

Interprétation: .....

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: 



Formulaire bref rapport

**Musique concertante - Pièce imposée**

Société:	<b>La Lyre paroissiale Courtion</b>	<b>130</b>
Catégorie:	2ème classe	Type d'instrumentation: Brass Band
Directeur:	Dominique Morel	Salle de concours: Olma Halle 2.1
Pièce imposée:	Odin, King of Asgard	Compositeur: Bertrand Moren

**Bref rapport:**

- Herrlichen Dank für den Vortrag!
- Der Anfang mit a' statt a was speziell / Vorsicht Int. 6 / 13 / 14
  - ab **B** Abgute Side Drum auf 2+ fallen
  - **A** Eb-Trompete zu durchdringend & zu hoch
  - ab **D** wirkt für mich das Tempo instabil, Zuspiel nicht prägnant
  - ab **J** schöne Atmosphäre, gutes Tempo, aber allg. zu laut
  - bei **K** gab es falsche Noten, grosse Unsicherheit
  - **A** homogener Klang vor **H** (Balance) / Intonation vor **N**
  - ab **N** Dynamik (p) zu laut, schönes Tempo, aber nicht gut im Zuspiel (dieses Block hängt)

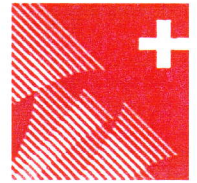
**Remarques à propos des différents facteurs musicaux:**

(dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

- Justesse et intonation: nicht sehr gut, Cornets (v.a. Eb-Trp zu hoch)
- Rythmique et métrique: oft instabil
- Dynamique et équilibre sonore: gute Dyn. gegen ff / p aber immer zu laut (auch Perc.)
- Qualité du son, technique et articulation: Technik sollte durchdrichtiger sein
- Expression musicale: schöner Fluss in lyrischen Passagen
- Interprétation: mit Schwung & Energie, einige Details (siehe oben) mehr beachten

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: 



Formulaire bref rapport

**Musique concertante - Pièce imposée**

Société: **La Lyre paroissiale Courtion** **130**  
 Catégorie: 2ème classe Type d'instrumentation: Brass Band  
 Directeur: Dominique Morel Salle de concours: Olma Halle 2.1  
 Pièce imposée: Odin, King of Asgard Compositeur: Bertrand Moren

**Bref rapport:** De bons moments de tension musicale, mais attention à toujours équilibrer le son, surtout dans les nuances *f* - *ff* et *fff*. Des cornets ne sont alors pas toujours OK (soprano trop souvent dominant!) Les solistes peuvent prendre plus d'espace et jouer de manière plus présente. De bonnes atmosphères, par exemple à **(K)** avec de jolis rubatos. Le rythme n'est pas toujours assez solidement réalisé, comme par exemple la Sicilienne à **(N)** (veiller à toujours bien sentir la *F*). Des tempi sont bien choisis, mais attention à ne pas ralentir comme à **(P)** par exemple.

Bonne suite.

**Remarques à propos des différents facteurs musicaux:**  
 (dans la mesure où ils s'avèrent utiles et s'ils ne sont pas mentionnés dans le bref rapport ci-dessus!)

Justesse et intonation: Quelques problèmes d'intonation (voir partition)  
 Rythmique et métrique: Manque parfois de précision et de clarté  
 Dynamique et équilibre sonore: Le point le plus faible, avec des *ff* pas toujours équilibrés  
 Qualité du son, technique et articulation: Bien, mais parfois dur dans les nuances *f-ff-fff*  
 Expression musicale: De bons moments de tension, l'énergie manque  
 Interprétation: parfois un peu. Accordez encore plus d'attention aux détails!

St. Gallen, 18.06.2011

L'expert: 